

(1) 授業研究にあたって

高等学校では、従来、聞くことに関する指導はほとんど行われなかったと言える。唯一指導と言えるのは、教科書準拠テープをテープレコーダーを活用して聞かせるくらいであった。英語力のある生徒もない生徒も一様に同じ音声テープを聞き、しかも同じ課題を与えられてきたのが現状である。つまり個に応じた指導はあまりなされてこなかったと言える。当然のことながら、英語力のある生徒は物足りなさを感じ、ない生徒には何を言っているのか、全く聞き取れないという状況がそこでは生まれていたと考えられる。

生徒の興味・関心を大切にして、学習への意欲を高めることを目指し、リスニングの指導を考えるとき、教材の開発をも含めて、これまでの英語の授業を根底から見直すような新しい指導法が強く求められている。

一人一人の生徒の能力に応じて、スピードや語句を変えた音声テープを用意することは、現実的には難しいとしても、何かしら改善する余地があると考えられる。

こうした視点から、視聴覚機器を活用して生徒の興味・関心、意欲を高めながら、個に応じた「段階的なリスニングの指導」の在り方を考えてみたい。

(2) 展開上の留意点

指導計画の立案に際しては、第一に、リスニングの指導を通して、いかに生徒の英語に対する興味を引き出し、自ら学ぼうとする力を育てていくかという点を念頭に置いた。これは言い換えれば、生徒の学習に対する積極的な態度をつくり出すことである。

第二には、生徒がそこで芽生えた興味を持続し、それまで抱いていた英語の学習活動に対しての疑問や悩みを自ら解決し、「これならば自分にもわかる。」と実感することによって、最終的には習得したリスニングの力を高めていくことに力点を置いた。

具体的には以下の六つの点を重視して授業展開を考えた。

ア 授業に、リスニングを中心と

した時間を必ず設定する。

イ 教科書に沿った英文のリスニングに焦点をあてる。

ウ AETの協力を得て、自作によるビデオ教材を活用する。

エ リスニング用の教材として、スピードの異なるものを2種類準備する。

オ 課題は難易度を変えたものを2種類準備し、その選択については、生徒の自主性に任せる。

カ 課題の解答提示の際には、リスニング・テクニックも同時に与える。



## (3) 学習指導案

## TEACHING PLAN

- I. Date : October 6, 1993 ( 2 period )  
 II. Class : 2-7 Class ( 23 boys and 13 girls )  
 III. Text : CHALLENGE IIC ( KAIRYUDO ) Lesson 7 School Festival  
 IV. Major Aims :  
 1. To have the students concentrate on listening to conversation in English.  
 2. To help the students communicate effectively in English.  
 3. To have the students learn the expressions on "School Festival" used in the text.  
 4. To help the students learn what students in the U.S. plan for school festivals.  
 V. Periods allotted : 4 ( this being the 3rd period, Review and Expansion using the text and VTR materials )  
 VI. Teaching procedure :

STAGE	ACTIVITIES	AIMS-FUNCTIONS
A. Introduction & Review ( 5 min. )	1. Greeting 2. Roll Call 3. Listening Practice 4. Review	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To create an English lesson atmosphere</li> <li>• To check attendance</li> <li>• To have the students concentrate on listening to the instructor</li> <li>• To check what the students learned in the previous lesson</li> </ul>
B. Presentation of the new material (20 min.)	1. Oral Introduction 2. Watching (Listening) 1 3. Watching (Listening) 2 4. Watching (Listening) 3 5. Checking Comprehension 6. Watching (Listening) 4 7. Watching (Listening) 5 8. Explanation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To have the students anticipate the content of the video material</li> <li>• To show them how to grasp the main listening points</li> <li>• To help them grasp the outline of the speech in the video</li> <li>• To give them some materials relating to the listening comprehension</li> <li>• To use the VTR material spoken by an AET at natural speed</li> <li>• To use the VTR material which is slower, at speaking speed, than the material(1)</li> <li>• To use the VTR material with some phrases superimposed in the material(2)</li> <li>• Helping them answer each question and giving some explanation</li> <li>• To use the VTR material with some notes in Japanese on phrases superimposed in the material(2)</li> <li>• To have them comprehend the content of the materials</li> <li>• To use the VTR material which is a little different (two items) in content from materials(1)-(4)</li> <li>• To give them correct answers, demonstrating listening points</li> </ul>
C. Practice (20 min.)	1. Writing (Dictation) 1 2. Checking the Common Task 3. Writing (Dictation) 2 4. Checking the Task A/B 5. Explanation 6. Confirmation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To classify the students by means of a listening comprehension</li> <li>• To have them fill in the blanks of the common tasks</li> <li>• Using VTR and MD</li> <li>• To have them check their answers by themselves, using the video, in which answers are shown on cards and sentences are read at natural speed.</li> <li>• To comment on some common mistakes</li> <li>• To give Task A to the students who got 3 or more marks in the Common Task and Task B to those who got less than 3 marks (The students can choose either Task A or B if they wish)</li> <li>• To have them watch the video recorded at both natural and slower speed by the AET</li> <li>• To have them write their answers on the blackboard</li> <li>• To comment on comprehension, giving the correct spelling in the task</li> <li>• To have them watch the video spoken at natural speed by the AET for confirmation</li> </ul>
D. Consolidation ( 5 min. )	1. Consolidation 2. Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To check listening comprehension</li> <li>• To check the words in the dictation</li> <li>• Could the students concentrate on listening to English?</li> <li>• Could they communicate effectively in English ?</li> <li>• Could they memorize some expressions on school festivals?</li> <li>• Could they learn what students in the U.S. plan for school festivals?</li> </ul>

#### (4) 展開上の工夫

##### ア 英語学習に適した環境づくり

授業は視聴覚室で行ったが、授業開始前よりバロック調の音楽を流しておく。これは、右脳に快い刺激を与える音楽によって、リラックスした状態で学習を始められるようにするためである。始業の挨拶もこの音楽の中で行う。

##### イ 自作ビデオ教材の活用

###### (ア) AETによる自作教材

生徒にとって身近なトピックに関して、AETが語ったものを録画し教材とする。その際、AETには教科書で使われた語句や表現を用いて事前にスクリプトを書いてもらい、それに基づいて話してもらう。

###### (イ) リスニング・ポイントの提示

ビデオをいきなり見せるのではなく、「誰が」「どんな内容について」話すのかについて、教師が英語で説明することによって、生徒たちにビデオの内容を予測させる。同時にハンドアウト（資料3）に基づいてリス

ニング・ポイントを与えておく。それは、生徒たちに予測や期待感をもって聞き取らせるためであり、彼らがトピックに関してもっている「スキーマ」をあらかじめ引き出しておくためである。ハンドアウトには、内容に関する設問が五つあり、日本語訳がついている。

###### (ウ) 重要表現の確認

AETが話すトピックの中には、すでに学習した語句や表現が使われているが、必ずしも生徒たちに定着しているとは限らないので、ビデオ視聴の前に教科書の学習事項を復習しておく。また、生徒とのQ & Aの中で、トピックの内容に関することを話題とする。

###### (エ) スピードの異なる2種類の教材の提示

1回目にはナチュラルスピードで話されたものを全員に視聴（2分）させる。その後、内容が理解できた生徒にはすぐにハンドアウトに取り組みさせるが、よく理解できなかった生徒のために、スピードを落として話されたものを続けて流し、再チャレンジさせる。

###### (オ) スーパーインポーズの効果

2回目の視聴の後、ハンドアウトに取り組みさせる時間を設けるが、さらに理解できなかった生徒のために3回目を流す。この際、内容理解を助けるために「重要表現」が発話される瞬間に画面に表れる（スーパーインポーズ）ようにしておく。ハンドアウトがすでに完成している生徒には、画面を見ないで聞き取らせる。また、4回目には、英語とともに日本語も併せて提示することにより、理解を助ける。

#### 資料 3

**SPEECH / Kevin (4) : School Festival** (L)

After listening to his speech, answer the next questions about his school festivals. (\* : more difficult questions)

1. How many festivals did the school decide to have ?  
(学校が実施することを決めた催し (festivals)はいくつありましたか。)  
(a) One  
(b) Two  
(c) Three  
(d) Four
2. What was the first school festival ? (最初の催しは何でしたか。)  
(a) A baseball game  
(b) A tennis game  
(c) A basketball game  
(d) A haunted house (お化け屋敷)
3. Where did the students give the money that they got ?  
(生徒達は手に入れたお金をどこへあげましたか。)  
(a) To a hospital that helps aged people. (お年寄りを助ける病院へ)  
(b) To a poor school (貧しい学校へ)  
(c) To a bank to save money. (貯金をするために銀行へ)  
(d) To a school that helps children. (子供達を助ける学校へ)



(カ) マイクロディスク (MD) の利用

ビデオテープの音だけをMDに録音しておき、一文ずつナンバリング (資料4) しておく。設問に関係のある文章を瞬時に呼び出すことができるためである。

(キ) 内容を一部変えたビデオの提示

応用編としてこれまで4回視聴したテープと若干内容が異なるテープを視聴させ、どの箇所が異なっているかを生徒に聞き取らせる。これはキーワードを変えることによって新たに「聞く目的」を持たせるためである。生徒は意欲的に画面を見つめることになる。この解答にもMDを利用する。

ウ 「共通問題」と「選択問題」によるディクテーション

(ア) 自己診断のための「共通問題」(資料5)

出題にはMDを、解答にはビデオを用いた。ビデオの中でAETが単語を書いたカードを示しながら、文章を読み上げる。教師は机間指導によって、生徒の誤答例を見つけ、それらのいくつかを取り上げ、聞き取り方を指導する。

(イ) 生徒自身による「選択問題A, B」の選択 (資料6)

3問以上正解した場合にはAを、2問以下の場合にはBを選択するように「共通問題」中に指示してあるが、聞き取り方の説明をよく理解できた生徒には、2問以下であってもAを選んでもよい旨を口頭で伝えた。A, Bの仕切りをつけた一つの箱をいくつか準備し、各生徒に自由に選択させる。また、どちらを選んでも評価には影響しないことを伝えておく。

(ウ) 解答の提示及び正解を導くための指導

ビデオで解答の提示を行い、教師は、なぜ間違ってしまったのかを生徒自身が確認できるように口頭で聞き取り方のこつなどを指導する。

資料 4

[ Tape Scripts(1)-(4) ]

MY SCHOOL FESTIVAL spoken by Kevin McKeown ( AET )

①Hello. How are you? ②Today I'm going to talk about my high school festivals. ③When I was a high school student, my school decided to have two school festivals. ④It was a lot of fun.

⑤The first school festival was a basketball game. ⑥We decided to play basketball for money. ⑦We discussed the idea with our teachers and no one objected to it. ⑧Everyone helped and planned to make it a success. ⑨We gave the money to a school that helps children.

⑩The second school festival was a barbecue. ⑪We decided to have a big dinner for all the students. ⑫We did not discuss the idea with everyone and some of the teachers objected to the barbecue. ⑬Then we discussed the barbecue with everyone and it was okay. ⑭Everyone did not help but we had a good time.

[ Tape script (5) ] ( Track number in MD. )

MY SCHOOL FESTIVAL spoken by Kevin McKeown ( AET )

①Hello. How are you? ②Today I'm going to talk about my school festivals. ③When I was a high school student, my school decided to have two school festivals. ④It was a lot of fun.

⑤The first school festival was a basketball game. ⑥We decided to play basketball for books (money). ⑦We discussed the idea with our teachers and no one objected to it. ⑧Everyone helped and planned to make it a success. ⑨We gave the money to a school that helps children.

⑩The second school festival was a swimming festival (a barbecue). ⑪We decided to have a big dinner for all the students. ⑫We did not discuss the idea with everyone and some of the teachers objected to the swimming festival (the barbecue). ⑬Then we discussed the barbecue with everyone and it was okay. ⑭Everyone did not help but we had a good time.

\* Underlined parts: Changed script

( ) : The expressions used in Tape script (1)-(4)

資料 5

Lesson 7 School Festival / Dictation (Common Tasks)

\*Let's fill in the blanks, listening to the tape.

1. We ( ) the plan for several hours.
2. Have you ( ) what to do next ?
3. We had ( ) give up our plan.
4. I ( ) that we open a coffee shop.
5. Does anyone ( ) to her proposal ?

\*Please check your answers by yourself watching the video.

\*Please follow the direction below.

If you got 3 or more marks in the task, take TASK A from the box.  
If you got less than 3 marks, take TASK B from it.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Lesson 7 School Festival / Dictation (TASK A)</div> <p>*Let's fill in the blanks, listening to the tape.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I've been gaining (            ) these (            ). (最近、・・・が増えているんです。)</li> <li>2. You had (            ) (            ) up tennis or something. (テニスでも・・・ほうが良いですよ。)</li> <li>3. I (            ). Jogging is also good for your (            ). (賛成ですね。ジョギングも・・・に良いんじゃないですか。)</li> <li>4. Is (            ) any other (            ) way? (何かもっと・・・な方法はありませんか。)</li> <li>5. Well, you (            ) give up (            ) candy. (そうですね。甘いものを・・・のをやめなければなりませんね。)</li> </ol> <p>*Please check your answers by yourself, watching the video.</p> <p>COMMENTS TO THE TEACHER (先生にひとこと) _____</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%; margin-top: 5px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Lesson 7 School Festival / Dictation (TASK B)</div> <p>*Let's fill in the blanks, listening to the tape.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I've been gaining ( we    ht ) these ( d    s ). (最近体重が増えているんです。)</li> <li>2. You had ( be    er ) ( t    e ) up tennis or something. (テニスでも始めたほうが良いですよ。)</li> <li>3. I ( a    ee ). Jogging is also good for your (    alth ). (賛成ですね。ジョギングも体に良いんじゃないですか。)</li> <li>4. Is (    ere ) any other ( e_s _er ) way? (何かもっと簡単な方法はありませんか。)</li> <li>5. Well, you ( m _st ) give up ( _at_ng ) candy. (そうですね。甘いものを食べるのをやめなければなりませんね。)</li> </ol> <p>*Please check your answers by yourself, watching the video.</p> <p>COMMENTS TO THE TEACHER (先生にひとこと) _____</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%; margin-top: 5px;"></div>
--	---

### (5) 反省及び考察

授業後に行ったアンケートの結果から、授業の反省点をいくつか拾ってみたい。まず、「授業開始時の音楽」については、「休み時間との気持ちの切り替えができるのであった方が良い。」と6割の生徒が回答している。リスニングの指導においては、心理的な抵抗のないリラックスできるムード作りという観点から、この音楽は効果があるといえる。ビデオを活用してのAETによるスピーチの評判は、ハンドアウトの正答率から見て、リスニングの習慣を高める効果はあったと言える。また、ビデオの中で、AETが内容に関係ある、写真の入ったアルバムを見せながら説明したことも、内容の理解に役立ったと考えられる。

ディクテーションの「共通問題」と「選択問題」に関する設問では、「共通問題」での正答率が5問中「3～4個」が16人、「5個」が4人であったにもかかわらず、「選択問題」のAを選択した生徒は、わずか10人にすぎなかった。自分の実力よりも高い課題に挑戦した生徒より、取り組みやすい課題を選んだ生徒の方が多かったといえる。ただ、「選択問題」自体に対する意見は、「自分の実力が把握できるので良い。」が8割にも達し、「回りの友達に自分の力が知られてしまうので恥ずかしい。」を大きく上回っている。どちらの課題を選択しても、問題ができていれば同じように「ほめる」場を作ることが指導者としては大切なことである。

最後に、「今回の研究授業を通してリスニングに対してどのようなイメージを持ちましたか。」という問いには、「英語を何回も聞くことによって、以前よりもよく聞き取れるようになった。」「ビデオを用いた授業の方がわかり易い。」「発音等を理解できるようになった。」等、リスニング指導に対する好意的な意見が多数を占めた。しかし、その反面「英語を長時間聞くのはつまらない。」「単語を知らないとつまらない。」「日本語による授業展開の方が良い。」といった否定的な意見もいくつか見られた。以上いくつかの課題が残ったが、今後さらに継続的に研究をしていきたい。