

第2学年*組		国語科学習指導案	
平成25年*月*日(*)第*校時		場所 2年*組教室 指導者 武井 知子	
育成する国語の能力	我が国の伝統と文化に対する理解を深め、生涯にわたって古典に親しむ態度。		
単元名	古典		
単元目標	○資料を用いて和歌のポップを作ろうとする。(関心・意欲・態度) ○和歌独特の表現に触れ、作者や時代背景を考察することができる。(読む能力) ○我が国の伝統と文化に対する理解を深め、古典に親しむことができる。 (知識・理解) (〔伝統的な言語文化と国語の特質に関する事項〕の(1)のア(ア))		
	関心・意欲・態度	読む能力	知識・理解
単元の評価規準	現代語訳・作者・背景についてまとめ、ポップを作ろうとしている。	和歌独特の表現に触れ、作者や時代背景を考察し、キャッチコピーを作っている。	我が国の伝統と文化に対する理解を深め、古典に親しんでいる。
取り上げる言語活動	百人一首の中から選んだ和歌のポップを作る。		
題材(教材)	小倉百人一首・新版初訂 カラー版 新国語便覧 等		
単元(教材)について	(1)生徒観：基礎的学力が不足している生徒もいるが、校内の百人一首大会には多数の生徒が熱心に参加している。大会前の国語科の授業では実際に百人一首を学び札取りの練習をするが、もっと詳細な語訳や歌の背景に興味を抱く生徒も出てきている。 (2)教材観：小倉百人一首の和歌の中から取り上げて便覧を中心に勉強する。札取りというゲームとしての興味に加え、和歌を通じて、詳細な語訳や歌の詠まれた背景について知ることができる。また、便覧を資料集として活用することができるようになる。 (3)指導観：ポップを作成する過程で和歌のキャッチコピーを作成するため、簡潔明瞭な表現を工夫して、より深い鑑賞が可能になる。このことで、我が国の伝統と文化に対する理解が深まり、生涯にわたって古典に親しむ態度を育成することが可能になる。		
指導計画(学習計画)	主な学習活動		主な評価
	1 どの和歌のポップを作るか、自分の鑑賞文を読み比べて決定する。 2 基本情報(何番の歌か・分類・作者名・大意)をワークシートを活用してまとめ、ポップのためのキャッチコピー(お勧めの理由・自分の思い・歌の内容など)を考える。 3～5 百人一首のポップを作る。 6 作成したポップを展示し皆で投票し、その後アンケートを行い、自分の理解した和歌の数が増えたか、好きな和歌が増えたかをアンケートで確認する。	・鑑賞文を読み返したり便覧を利用したりして、どの和歌の鑑賞文を作るかを決めようとしている。(関心・意欲・態度) 【行動の確認】 ・下書きの文章をまとめるため、基本情報の各項目を検討しようとしている。(関心・意欲・態度) 【記述の点検】 ・百人一首にあらわれた我が国の言語文化の特性や価値に気付いている。(知識・理解) 【記述の点検】 ・和歌を深く読み込み、強調する点を絞り込んで効果的なキャッチコピーを作っている。(読む能力) 【記述の点検】 ・作品に魅力を感じ、投票をしている。また、我が国の伝統と文化に対する理解を深め、古典に親しんでいる。(関心・意欲・態度) 【記述の点検】 【行動の確認】	

本時の学習指導案 (第3時)		
学習活動	指導上の配慮事項など	評価・方法など
<p>本時の目標</p> <ul style="list-style-type: none"> ○鑑賞文と便覧，参考文献をもとにしてポップの下書きを作ろうとしている。 (関心・意欲・態度) ○和歌を深く読み込み，強調する点を絞り込み効果的なキャッチコピーを作ることができる。 (読む能力) ○ワークシートにキャッチコピーと，和歌の感想につながる惹きつける一言を記入することができる。 (読む能力) 		
1 便覧・鑑賞文・参考文献を用意する。	<ul style="list-style-type: none"> ・必要な物が机に出ているか，準備状況を机間指導で確認する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ポップの下書きを作るための準備を整えようとしている。 (関心・意欲・態度) 【行動の確認】
2 配布されたワークシートに必要な事項を記入していく。	<ul style="list-style-type: none"> ・生徒にワークシートを配布して，ポップに必要な項目を確認させる。 ・書き出せない生徒もいると思われるため，大意や作者をまず書き出させてみる。その中で特に皆に伝えたいことに線を引かせる。 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ー努力を要する生徒への手立てー 書くことができない生徒については机間指導の際に個別で対応し，作者の人物像や歌の印象などを口頭で質問し，その回答に沿ってワークシートを埋めさせる。</p> </div>
3 ポップの用紙に下書きをする。下書きの用紙に最も伝えたいことをどのような内容でどのように配置するか考える。	<ul style="list-style-type: none"> ・机間指導で声かけを行う。 ・イメージが浮かばない生徒に対して，見本となるようなポップをいくつか提示して参考にさせる。 ・生徒同士自由に交流させることで，相互にアイディアを出し合ったり，意見を交換したりする。 	<ul style="list-style-type: none"> ・和歌の中で最も伝えたいことを絞り込み効果的なキャッチコピーを作っている。 (読む能力) 【記述の確認】
4 下書き及びワークシートを提出する。	<ul style="list-style-type: none"> ・終了していない生徒に書くことを促しながらシートを回収し，次の時間の予定を確認する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・自分の感想につながる惹きつける一言を，ワークシートにまとめて記入している。 (読む能力) 【記述の確認】

あなたにとって 秋とは...?

あなたは「秋」と聞いて何を思い浮かべますか...?

「食欲の秋」「読書の秋」「スポーツの秋」「文化の秋」「感謝の秋」「和菓子の秋」といって、さまざまな「秋」を思い浮かべることができる。

しかし、この歌では秋を「悲秋」として描いている。夏が終わると、木も紅葉しはじめ、寂しい気持ちになる。愛する人との別れ、大切なものを失ったこと、これらは秋に似ている。

月はどこへ...??

~ Where is the moon?? ~

36 歌の背景。夏の夜に寝る子供が、遠く月を思っている。

夏の夜に咲く月は黄色くしてとても綺麗ですわね。でもこの歌は、お家から思っているのに明かすことができない状態を歌にしています。ちよと切ない歌だね、とても良い歌だと思えます。

清原 深茶久

七十九番

秋風になびく雪のたえ間より
もれにふる目のむげのたそけす

左京大夫頼朝

こんな情景見てみたい。

秋風になびく雪のたえ間より
もれにふる目のむげのたそけす

月光の清らかなことよ
雪の如き目からもれぬは

夢には特別な意味があった。

その意味とは?
恋する相手は自分の夢にたくさん出てくるほど、相手は自分の事を好きなのだとおもっていた。

18

あなたは好きな人が夢に出てきたことがありますか?

好きな人いますか?

しのぶれど色にいでにけりおが恋は物ぞ思ふと人のとふまで

恋していることを誰にも告げていないのに表情だけでも、話し方でも周りの人に気づかされてしまうほど相手のことをおもって恋を一生に一度はおいしたいですね。

40

ぶっかり

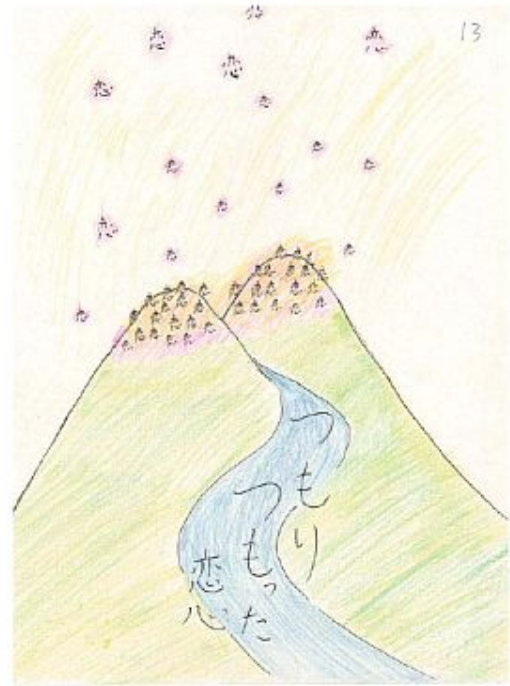
瀬き早み 山石にせなる
わねても末に逢はむを思小
浅川の

分かれ

故多い百人
三百の中でも
代表的な
恋の歌

77

また出会う



コケコッコー

じがだまさ

れなし!!

8

当時モテモテ

現代
下りた
私だっら...

314

あなたは
どう思いますか?

あなかに思ひ始めたばかりなのに **バレ** した!!

あなたならどうする?

現代語訳
「恋してるといふ事がもう
出てしまった。誰にも
知らぬように心をよかに
思ひ始めたばかりなのに」

恋してふ わが名はまださ
立ちにけり人知れずこそ
思ひそめしか

47

白露に風の吹きこく
秋の野はつらぬきとねぬ
玉ぞ散りける

現代語訳
「秋の野に白露の露が
散り落ちていく。秋の野は
つらぬきとねぬ。玉ぞ散りける」

百人一首で恋愛はなんじ
自然だけの歌

三七

百人一首 ポップづくり ワークシート1

() 番 氏名 ()

参考資料1

歌の番号

作者名

歌の背景

現代語訳

感想

自分がかもったも伝えたいこと・ポップを見る人に興味を持ってもらえるようなキャッチコピーを考えて記入しよう!

百人一首 ポップづくり ワークシート2

() 番 氏名 ()

参考資料2

これは下書きです。大まかなデザイン（イラストや文字の大きさ）を実際に書いて確認しよう。魅力的に書けましたか？