

# 高等学校第3学年音楽Ⅲ学習指導案

指導者 小沼 このみ

## 1 題材名

音楽への理解を深めながら聴こう ―主題と変奏―

## 2 題材の目標

「主題」の役割を感じ取り、音楽の構造や形式を理解することで、音楽への理解を深めながら鑑賞をする。

## 3 主な〔共通事項〕

旋律，テクスチャ，形式，構造

## 4 題材設定の意図

本題材では、高等学校学習指導要領解説芸術（音楽）編（平成21年12月）の「音楽Ⅲ B鑑賞」，「ア 音楽の構造上の特徴と美しさとのかかわりを理解して鑑賞すること。」の指導事項を受け、音楽の構造や形式を理解して鑑賞することを通して、音楽への理解を深め、その美しさを味わうことができるようにしたい。

本学級の生徒は、音楽を聴いて、その美しさを言葉で表現することが少しずつできるようになってきている。バッハの平均律第1巻第1番を取り上げ、フーガの特徴を理解しながら聴く活動における生徒の感想から、「フーガの主題はいっぱいあると思った。」、「主題が重なることがよくわからなかった。」など、授業を受けた生徒の35人中17人が、主題を捉えることができず、フーガの特徴を理解して聴くことに至っていなかったことが分かった。音楽についての理解が深まることで、「なぜ美しいと思うのか」と根拠をもって音楽のよさや美しさを理解することができるようになると考える。

そこで、指導に当たっては、まず、「主題」についての理解を深めるために、生徒にも覚えやすい短い主題をもつ楽曲を鑑賞する。ここでは、すぎやまこういち作曲「ドラゴンクエストⅥ」のゲーム音楽の中から「悪のテーマ」を取り上げ、ゲームの中での使われ方を通して「主題とは何か」ということを気づかせたい。その上でブラームス作曲「ハイドンの主題による変奏曲」を鑑賞することで、主題とその変奏による音楽を理解しながら味わい、音楽の中で主題がどのような役割を持っているのかを理解させたいと考えた。このような活動を通して、生徒が、音楽の形式や構造を理解し、その美しさを感じ取れるようにしたい。

## 5 教材について

- ・「ドラゴンクエストⅥ」から「悪のテーマ」「戦闘」「魔の塔」など すぎやま こういち作曲
- ・「ハイドンの主題による変奏曲」 ブラームス作曲

## 6 題材の評価規準

ア 音楽への関心・意欲・態度	エ 鑑賞の能力
① 曲の形式や構造と主題との関わりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	① 楽を形づくっている旋律・テクスチャ・形式・構造を知覚し、それらの働きが生み出す美しさを感じながら音楽への理解を深め、

	味わって聴いている。 ②奏曲における主題の役割を理解し、その展開による美しさを感じ取り創造的に鑑賞している。
--	---

## 7 学習と評価の計画（3時間）

次	ねらい	主な学習活動	〔共通事項〕	題材の評価規準
第1次 (1)	○主題の役割を感じ取る。	鑑賞「ドラゴンクエストVI」 ・「悪のテーマ」を聴き、どのように使われているのか、どのような効果を生み出しているのかをワークシートにまとめる。	・形式 ・構造	アー① エー①
第2次 (2) 本時は 第1時	○変奏曲の特徴をつかむ。  ○主題の展開による美しさを感じ取る。	鑑賞「ハイドンの主題による変奏曲」 ・主題から第四変奏曲を聴く。 ・主題がどのように展開しているかを話し合う。  ・全曲を通して聴き、変奏曲のよさや美しさについてまとめる。	・旋律 ・テクニク ・構造	エー① エー②

## 8 本時の学習（第2次、第1時）

### (1) 目標

主題と変奏を聴き比べることを通して、変奏における主題の展開などを感じ取り、変奏曲の特徴をつかむ。

### (2) 展開・準備

CD「ハイドンの主題による変奏曲」、ワークシート、自己評価カード

### (3) 展開

学習内容・活動	教師の働きかけ（◆評価規準）
1 本時の学習課題をつかむ。  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">             変奏曲の特徴をつかもう。           </div>	・「ドラゴンクエストVI」の主題がどのように扱われていたかを復習する。
2 主題と変奏を聴き比べる。 ・全曲を通して聴く。	・音楽を聴かせる前に、「ハイドンの主題による変奏曲」の主題をピアノで何度か弾

- ・主題と第一変奏の聴き比べをする。

### 3 変奏曲の特徴をつかむ。

- ・主題から第四変奏までを聴く。
- ・主題がどのように変奏されているかをワークシートにメモをとりながら聴く。  
(第四変奏まで)
- ・聴き取ったことや感じ取ったことを話し合う。

### 4 次時の学習課題をつかむ。

変奏曲のよさや美しさを味わいながら聴こう。

き、口ずさむ程度で歌えるようにしておく。

- ・まずは、主題と第一変奏を聴き、違いを比べることで、聴く視点がもてるようにする。

#### ◆アー①

曲の形式や構造と主題との関わりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。(観察、発言内容)

- ・主題から第四変奏を鑑賞させ、主題がどのように変奏されているか、速度・拍子・楽器・リズム等に注目して聴き取れるようにワークシート等を提示する。

- ・第四変奏までの特徴に気づかせ、全体でも確認し合ってワークシートに記入させ、全体を通して聴く際の手立てとなるようにする。

#### ◆エー①

音楽を形づくっている旋律・テクスチャ・形式・構造を知覚し、それらの働きが生み出す美しさを感じながら音楽への理解を深め、味わって聴いている。

(発言内容、ワークシート)

- ・次時は、全曲を通して聴くことを伝え、学習の見通しがもてるようにする。